



Ruim 6 jaar geleden verhuisden Eva, Maarten en hun kinderen vanwege hun liefde voor oude spullen naar hartje Frankrijk. In deze column neemt Eva u mee op avontuur. Hun zoektochten naar brocante zorgen voor vermakelijke situaties. Kijk voor hun brocante op [www.decorage.nl](http://www.decorage.nl), gevestigd aan de Buresedijk 6 te Kerk-Avezaath.

## column Rechtstreeks uit Frankrijk



## Stofhappen en schatzoeken


Sommige situaties brengen Maarten en mij ver terug in de tijd. Diep in het verleden van Frankrijk. Waar de grootvader nog spullen bewaarde van zijn voorouders. En nu gaan soms die spullen onaan-geroerd open door onze handen. Waarbij ik de eerste mag zijn die de stoffige doos open maakt, na ruim...eh een eeuw? Het voelt soms magisch. En het kriebelt altijd in mijn neus. Dat was al een beetje het geval op de zolder van onze schuur. Boven ons werkatelier bevonden zich tig werktuigen, ploegen, gereedschap, een ouderwetse kinderwagen met van die grote wielen, paardenriemen en wijntonnen. Toen de oorspronkelijke eigenaar - die inmiddels de 80 ruim gepasseerd is - onze wijnboerderij kwam bezoeken, liep hij geëmotioneerd over 'zijn' zolder. Hier had hij gespeeld als kleine jongen en gekeken naar zijn grootvader tijdens het wijn maken. De zolder waar stof de tijd heeft stilgezet, want niemand heeft hier ooit iets aangeraakt of verplaatst. Met bevende hand roerde hij met een vinger door een roestig spijkerbakje van zijn opa. 'Ah oui, je me souviens...' Hij keek me aan met een verre blik die mij alles probeerde uit te leggen. Maar hij wist dat het zijn herinneringen waren. Niet de mijne. Ik keek hem begripvol aan.

Zo ervoeren wij ook de stoffige zoektocht in een hangar in Saint Croix en Touraine. José had ons gebeld. Deze brocanteur, met indrukwekkende snor, laat ons tegenwoordig liever ter plaatse komen. Zijn eigen werkterrein is namelijk onbereikbaar, nee sterker, niet te betreden. Alle brocante spullen puilen zodanig uit zijn erf, dat doorgang onmogelijk is en zijn ramen niet eens meer dichtkunnen. Dan maar rechtstreeks op locatie, waar hij dit keer een oude werkplaats leeghaalt.



'Bonjour monsieur 'Lit Hollandais', madame', roept hij als we het erf oplopen. Zo noemt hij standaard Maarten, vertaald in onze taal als 'Meneer Nederlands bed'. Ooit heeft hij Maarten zo in zijn mobiel opgeslagen, want manlief zocht altijd ijzeren bedden om mee naar Nederland te nemen. 'Bonjour José!' We omhelzen elkaar en de sfeer is gezet. Eentje van lol, onderhandelen, gunnen en geinen. Het belooft een flinke stofhapdag te worden. Overall staat puinzooi. José wordt daar niet warm of koud van. 'Je voelt je hier zeker thuis, José?', vraag ik hem plagend tussen de troep. Maar alles, werkelijk alles, gaat hij uitsorteren. Elk schroefje, moertje, wat van waarde is, wat niet, oud ijzer of domweg schroot. Aan ons de dubieuze eer om in deze stof onze schatten te zoeken. Maar wij zijn blij, want hij gunt ons de primeur (en het scheelt hem weer sjouwen)! En die schatten? Die zijn er!



Terwijl we de oude hangar met theateraal licht binnenstappen, zien we meteen in dit vooroorlogse decor drie oude strijktafels. Van elke generatie lijkt er wel één bewaard gebleven. Een blond houten verstild exemplaar, een witte met ijzeren onderframe en een variant van hout en metaal met een wat meer vintage karakter. Ze zijn in prachtige staat en ik zie ze al staan als sidetables in een leuk Nederlands huis. Lampen erop,  pilà. Maar ook een oude toonbank, vreselijk vies en stoffig, schemert in een hoekje. Wandpanelen, wekpotten, oude werkkisten, de tijd heeft ook hier stilgestaan. Een metalen oude koelkast, roestig en vol met karakter, een oude weegschaal in zachtblauw patina. Allemaal staan ze hier als schatten onder het stof. Maar niet voor lang meer. Of José neemt ze mee naar zijn uitpuilterrein, of wij ontfermen ons erover. Dat laatste vind ik een eer, telkens weer. En als kers op de taart, zien we ook nog een echte schatkist staan, verstopt onder het stof in een klein schuurtje. Benieuwd wat daar in zat? Kijk dan op onze website.

*Eva*